

Yayın Adı Türkiye'de İktidar
Referans No 30723611
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.07.2013
Etki Tarafsız
STxCM 162,22

Küpür Sayfa 1
Tiraj 0
Sayfa 1

İktidar

TÜRKİYE'DE

YIL: 1 • SAYI: 7 • TEMMUZ 2013 • FİYATI: 5 TL

Yönetim Kültürü Dergisi

Küresel turizmin yükselen yıldızı Türkiye, hoşgörü ve misafirperverliğiyle rakiplerine fark atıyor

Bir kahvenin 40 yıl hatırı vardır

Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen

"Eskişehir, Türkiye'ye örnek bir şehirdir"

THY Genel Müdürü Temel Kotil

"Yeni hedef dünya birinciliği"

AK Parti İstanbul Milletvekili Halide İncekara

"Çocuklar bugünümüzdür"

Dialogue International Dünya Başkanı Necati Özkan

"Mutluluk vaat etmeliyiz"

Eleştirmen Alin Taşçıyan

"Sinemada Fransa örnek alınmalı"

İzbeli Çiftliği

Paşalar gibi kahvaltı

Ve her ay: Mustafa Özcan • Mehmet Altan • Prof. Dr. Sefa Saygılı • Bedrettin Uğur İbrahim Öztürk • Ertan Acar • Feridun Andaç • Doç. Dr. Mustafa S. Küçükaşçı

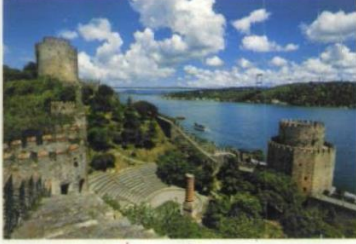
Yayın Adı Türkiye'de ktidar
Referans No 30723614
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.07.2013
Etki Tarafsız
STxCM 152,22

Küpür Sayfa 1
Tiraj 0
Sayfa 4

İçindekiler

6 EDITÖR
Nazmiye Ulusan Kabakçı:
"Bir fincan Türk kahvesi"



8 KAPAK KONUSU
Batı'nın yöntemiyle Doğu'yu anlatmak
Turizmin yükselen yıldızı Türkiye'nin yüksek gelir ve kültür seviyesindeki turistleri ülkeye çekmesi gerekiyor. Bunun yolu ise Batı'nın yöntemiyle Doğu'yu anlatabilmekten geçiyor.

14 KAPAK KONUSU
Kentsel markalaşma
2023 yılında 50 milyon turist, 50 milyar dolar turizm geliri hedefleyen Türkiye, bu doğrultuda kentsel markalaşmaya yoğunlaşıyor.

18 KAPAK KONUSU
Uygarlığın en büyük müşterisi
Turizmin devleriyle rekabete giren Türkiye, markalaşmasını şehirlerin üzerine kuruyor.

24 RÖPORTAJ
Dialogue International Başkanı Necati Özkan:
"Turizm tanıtımında mutluluk vaat etmeliyiz"

29 ÖĞRENCİ İŞLERİ
Zafer Çizer:
"Turizm kalkınma için en etkin sektördür"

30 KAPAK KONUSU
Türkiye rakiplerini zorluyor
Türkiye, turizm alanında Akdeniz'in iddialı ülkeleri İspanya, İtalya ve Yunanistan'la girdiği kıyasıya yarışta rakiplerini zorluyor.

32 RÖPORTAJ
THY Genel Müdürü Temel Kotil:
"Türkiye'nin yeni hedefi dünya birinciliği"

38 KAPAK KONUSU
Türkiye alternatif turizmle hedefe koşuyor
Yaz turizmiyle tanınan Türkiye sektörün 12 aya yayılması için alternatif seçenekler geliştiriyor. Bu süreçte, aradığı gücü inanç turizminde buluyor.



40 YAŞAM
Kastamonu'da paşalar gibi kahvaltılı
Türkiye'nin ilk 10 kahvaltılı mekânı arasında gösterilen İzbeli Çiftliği, ziyaretçilerini paşalar gibi ağırılıyor.

46 UZMAN NABİZ
Turizmde tanıtım yetersiz



48 EKONOMİ
Tam yol 2023
Global ekonomik krize rağmen hedef büyüten Türkiye 2023 yılına kadar 17.5 milyar dolar yatırımla dünyada en çok tercih edilen ilk 5 ülke arasına girmeyi planlıyor.

54 DIŞ HABERLER
İran'da zafer Ruhani'nin
Yeni cumhurbaşkanı Hasan Ruhani oldu.

56 DIŞ HABERLER
Erdoğan'ın Kuzey Afrika çıkarması
Türkiye, Kuzey Afrika ile işbirliğini artırıyor.

58 GÜNDEM
Çözümde değil, itirazda birleştiler
Uzmanlar, Haziran ayında Türkiye'nin gündemine oturan Gezi Parkı olaylarını değerlendirdi.

62 SİYASET
Halide İncekara
AK Parti Milletvekili çocuklar için girdiği siyasette adından söz ettiriyor.

Yazarlar



61
Mustafa Özcan
Gezi Parkı yansımaları



23
Mehmet Altan
Mashar Osman ve muhatabı



45
Sefa Saygılı
Turizmin ve Türk kültürü



13
Bedrettin Uğur
Ne kadar anlarsanız, o kadar anlattırınız



53
İbrahim Öztürk
Pencerede çiçek yoksa turizm de yok

Yayın Adı Türkiye'de İktidar
Referans No 30723672
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.07.2013
Etki Tarafsız
STxCM 146,94

Küpür Sayfa 1
Tiraj 0
Sayfa 62

Siyaset

“Eğitim okulda değil, ailede başlar”

İsmi Türkiye'nin en önemli yazar ve siyasetçilerinden biri olan Halide Edip Adıvar'dan alan AK Parti İstanbul Milletvekili Halide İncekara'nın siyaset alanı çocuklar... Gençler ve çocuklar için siyasete atıldığını söyleyen İncekara, “Çocuklar geleceğimiz değil, bugünümüzdür” diyor.

Zeynep EGE ■ zeynepege@turkiyedeiktidar.com

Halide İncekara kimdir?

18 Eylül 1959'da Antalya'da doğdu. İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi'ni bitirdi. Yüksek lisansını aynı fakültede uluslararası işletmecilik alanında tamamladı. Özel sektörde mali koordinatör ve genel müdür olarak çalıştı. Gazete ve köşe yazarlığı, televizyon programı danışmanlığı yaptı. Siyasete 1999 yılında Fazilet Partisi'nde II Genel Meclis Üyesi seçilerek başladı.

Yayın Adı Türkiyede ktidar
Referans No 30723672
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.07.2013
Etki Tarafsız
STxCM 145,83

Küpür Sayfa 2
Tiraj 0
Sayfa 63



Fotoğraf: Dursun BERK

Yayın Adı Türkiyede ktidar
Referans No 30723672
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.07.2013
Etki Tarafsız
STxCM 113,89

Küpür Sayfa 3
Tiraj 0
Sayfa 64

■ İstanbul'un en iyi okullarından birinde okurken babamın beni kısa sürede olsa köy okuluyla buluşturması hayatımın dönüm noktalarından biridir... İlkokul 5. sınıftaydım... Kaydımı üç aylığına bir köy okuluna aldırıldılar. Sobasının salonda olduğu bir sınıf, ısınmak için odun taşımak zorunda kaldığım bir okul ve aynı anda üç sınıfa birden ders veren bir öğretmen..."

AK Parti İstanbul Milletvekili Halide İncekara, çocukluğuna dair anıları böyle anlatmaya başlıyor. 1970'lerin başında, İstanbul'un prestij sahibi okullarından Çapa İlkokulu'ndan Antalya Akseki'deki küçük bir köy okuluna uzanan bir zaman diliminde...

Bu keskin değişikliğin nedeni ise babasının ısrarı... Ancak o günleri anlatırken sitem etmiyor İncekara... Tüm eğitim hayatı boyunca öğrendiklerinden çok daha fazlasını o okulda kazandığını vurgulayan İncekara, "Hafta sonları okulun camlarını silerdik. Bir gün, resim dersi için üç sınıfla beraber tarlaya resim yapmaya gittik. O gün hissettiklerimi hâlâ hatırlıyorum. Hayatımda hiçbir yeşillik bana o günkü hazzı vermedi" diyor.

İncekara'nın çocukluğunda edindiği bu deneyim, hayatının da dönüm noktası olmuş. Bugün gerçekleştirdiği sosyal sorumluluk projelerinde o günlerin payı büyük...

"Gece 3'ten önce uyumam"

İncekara, ailenin çok uzun yıllar sonra dünyaya gelen ilk çocuğu... Çocukluk dönemlerine ait anılarını içtenlikle paylaşan İncekara, "Cinsiyet ayrımcılığının ne olduğunu bilmeden yetiştim, sadece sorumluluk tanımları ile büyüdüm" diyor... Annesinin yönlendirmesiyle eğitim hayatının çoğu kurslarda geçmiş, babasının nasihatleri sürekli olarak "İleride büyük bir devlet adamı olursanız" diye başlamış.

İncekara, adını ise Kurtuluş Savaşı sırasında yaptığı konuşmalarla halkı işgale karşı hare-

Siyaset hayatıyla, sizi sizden başka bir zaman kontrol etmeye başlıyor. Toplantılar, genel kurullar... Bu nedenle ben gece 3'ten önce uyumayı bilmem.

kete geçiren yazar Halide Edip Adıvar'dan alıyor... Annesinin de yegâne dileği onun gibi etkili konuşan bir kızının olmasıymış... İncekara "Çocukken kızardım telaffuzu zor diye" dese de hayatı boyunca annesine mahcup olmak için Halide Edip okuduğunu itiraf ediyor.

Halide İncekara'nın siyaset hayatıyla beraber Ankara mesailerini de başlayınca, aile düzeni de ister istemez değişmiş. "Sizi sizden başka bir zaman kontrol etmeye başlıyor" dediği yoğun tempo, hafta içinde Ankara'da, hafta sonunda ise İstanbul'da geçiyor: "Salı, çarşamba ve perşembe genel kurul var, milletvekillerinin orada olması gereken saatler... Komisyon toplantıları sabah başlar, öğleden sonra da genel kurul çalışmaları olur. Benim ayrıca Genel Merkez'de de görevlerim var. Bu arada ziyaretleriniz, ziyaretçileriniz olur. Gece 3'ten önce uyumayı bilmem."

İncekara, her hafta sonu evine ve ailesine vakit ayıran bir anne de olarak, "Televizyon programları bölünmüş, odalar ayrılmış, koltukta kimin nereye oturacağı bile belirlenmiş. Çocuklarım evdeki tüm dengeleri bozduğumu söylüyor" diyor. Her ne kadar evde dahi çalışmak zorunda olsa da çocuklarının eğitimi ve gündelik hayatı ile yakından ilgili. Siyasetçi bir anne olmasının çocuklarına getirdiği sorumluluğu azaltmak için onları özgür yetiştirmek istediğini dile getiriyor. Ancak en

hassas olduğu konu yalan, özgürlüğe tabi değil: "Çocuklarıma yalan söylememelerini öğrettiğimi düşünüyorum. Bedelini ödemeye hazır olmadıkları hiçbir konuda yiğitlik taslamasınlar. Bedelini ödemeye hazırlarsa da dimdik ayakta dursunlar."

Ankara'da kurulu düzeni var

Üç dönemdir Ankara'da çalışan İncekara, başlarda siyaset hayatını uzun vadeli görmediği için bir ev düzeni oluşturmamış ve otel odasında kalmayı tercih etmiş. "Sekiz-dokuz sene tek odada bir öğrenci hayatı yaşadım" dediği Ankara'da artık kurulu bir düzeni var.

28 yıldır evli olduğu eşi Ahmet İncekara'ya göre siyaset onların hayatında çok büyük bir etken değil. Hayatı çalışarak paylaşıyor ve birbirlerinin misyonlarına destek sağlıyorlar. Ahmet İncekara, "Bizim evlilik hayatımızın üçte biri siyaset içiyse, üçte ikisi siyaset dışı. Eşim evlenmeden önce de çalışıyordu" diyor ve ekliyor: "Klasik bir ev kadınıyla birlikte olmadığının farkındayım."

Halide İncekara ise "Böyle bir eşiniz olmazsa, hiçbir alanda başarı yakalayamazsınız" diyerek aile ve iş yaşamındaki başarısını eşinin sağladığı katkıya bağlıyor.

"Çocuk bugünümüzdür"

İncekara'nın bir de kitabı var... Annesi ile yaşadığı hikâyelerden derlediği 'Bir Tadına Bak, Çok Seveceksin: Gönüllülük' kitabı, küçük yaşta öğrendiği yardımlaşma kavramı üzerine odaklanmış.

"Her yediğini mutlaka komşusuyla paylaşan, her çöpe atılanı yıkayıp ihtiyaç sahiplerine ulaştıran bir annenin çocuğuyum" diyen İncekara, paylaşmanın ne demek olduğunu küçük yaşlarda öğrendiğini anlatıyor: "Bize çocukken çok ağır gelirdi hayatı bu kadar paylaşmak. Ama bunun ne demek olduğunu şimdi çok daha iyi anlıyorum." Edebiyatla ilişkisi de sadece dört yıl önce raflara çıkan kitabından ibaret değil... Kâğıda döktüğü birçok şiiri olsa

Yayın Adı Türkiye'de İktidar
Referans No 30723672
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.07.2013
Etki Tarafsız
STxCM 109,72

Küpür Sayfa 4
Tiraj 0
Sayfa 65

da "Daha fazlası zihnimde" diyor ve ekliyor: "Yazmak, söylemek ve konuşmak içinizin yanması ile ilgili. Ciğeriniz yanmadığı sürece bunların hiçbirisini yapamazsınız, öğrenemezsiniz. Seviyorum ama vakit ayırmıyorum, canım isteyince yazıyorum."

Siyasete girme nedeni çocuklar

Çocuk Hakları İzleme Komitesi'nin kurucularından olan İncekara, çocuk ve gençlerde artan şiddet eğilimi, kayıp çocukların araştırılması ve gereken önlemlerin belirlenmesi amacıyla kurulan Meclis Araştırma Komisyonu'nun da başkanlığını yürüttü. 23'üncü dönemde ise Üstün Yetenekli Çocuklar Komisyonu Başkanlığı görevini yürüten İncekara, çocuklar ve gençler için siyasete atıldığını anlatıyor:

"Çocuk geleceğimizdir sözünü hayatımızdan silip, 'Çocuk bugünümüzdür' dememiz lazım. İki yaşında ulaşamadığınız çocuğa 25 yaşında ulaşmayı beklemeyin. Artık farklı dilleri konuşuyor olursunuz. İnsanların 'Gençlik değişiyor' gibi söylemleri var. Her nesil yeni kazanımlarla gelir ve bir öncekiyle çatışarak büyür. Normal budur. Oysa büyükleri anlamak hep gençlere düşmüştür."

Türkiye'de nüfusun yüzde 2'sini oluşturan üstün zekâlı çocuklarla ilgili çalışmalar yapan İncekara, onlara daha kolay ulaşabilmek için, bir an önce YÖK ve MEB'in yeniden şekillenmesi gerektiğini düşünüyor. İncekara, "Eğer eğitimde, istihdamda, yarıda ve güvenlikte kaliteli hizmet isteniyorsa gençlerin çok hızlı bir şekilde devletin küçülmesi için refleks göstermesi lazım... Çocuklarımız ve gençlerimizin okul çatısı dışında özgün, insan ilişkileri yoğun eğitim modelleriyle buluşturulması gerektiğini savunuyor.

"Karakter sınıfta eğitilemez"

İncekara'ya göre üstün zekâlı çocukların eğitimi de derslik sistemiyle sınırlı kalmamalı... "Sınıflara doldurularak zekâ, karakter eğitimi yapılmaz. Karakter

'Çocuklar geleceğimizdir' yerine, 'Çocuklar bugünümüzdür' demeliyiz. İki yaşında ulaşamadığınız çocuğa 25 yaşında ulaşmayı beklemeyin.

eğitimi dağda, taşa yapacağınız bir eğitimidir. Ateş yakmaktan aciz bir çocuğa zekâ eğitimi yapıyorum diyemezsiniz. Bana kalsa 3-4 temel dersin dışında çocukların hayatında zorunlu olan tüm şeyleri alırım. Çocukları sınıflara tıkıştırarak hem zekâ hem liderlik eğitimi verdiğini sananlar yanılıyor" diyen İncekara, iyi bir eğitim desteğinde doğayla bütünleşen köy okullarının cazip eğitim merkezleri haline getirilebileceğini düşünüyor.

Geleceğe bir adım...

2002 yılında uygulanmaya başlanan 'Geleceğe Bir Adım' projesi, İncekara'nın milletvekili olmadan önce başlattığı çalışmalarından biri... Çocuk perspektifinden dünyaya bakış, çocukların davranış modelleriyle ilgili tahlil ve aileye destek programı olarak başlayan projenin hız kazanması ise 2006 yılına dayanıyor. İncekara'nın Yatılı İlköğretim Bölge Okulları ile tanışması sayesinde gelişen proje bugün, YİBO'larda eğitim gören çocukların eğitimine katkı sağlamayı amaçlayan, eğitim gönüllüsü uzman sosyologlarla yürütülüyor.

"Onlar çocukların sadece bedenlerinin üşüyeceğini düşündüler, ben üşüyen ruhlarımı da fark etmişim" diye başlıyor anlatmaya İncekara. Sekiz yıl devlet çatısı altında okumaya gelen çocukların ihtiyaçlarının yalnızca maddi kaynaklarla sınırlı olmadığını anlatırken, bakış açısını değiştirmenin de önemine değiniyor:

"Bir gün tesadüfen yatılı ilköğretim okullarıyla tanıştım. Anadolu'nun sokaklarında, çocuk gözüyle, terörün niye bitmediğini görmek istedim. Oturdum kaldırımlara, 'Ben çocuk olsam devleti neresinden görürüm' dedim. O küçük şehirlerde çocuk gözüyle baktığımda, valisi konakta, belediyesi ve adaleti sarayda olan bir devlet gördüm. Bu çocuğun devletle temas ettiği yerler okuldu, hastaneydi ya da karakoldu. Hastanede ve okulda ilgilenmediğiniz ve yüzüne gülmediğiniz çocuklarla karakolda bir araya geliyorsunuz."

Proje kapsamında üç sene boyunca 24 saat çocuklarla birlikte olan koordinatörler, öğretmenler ve sosyologlar ile çalışıldı. Belirlenen sonuçlara göre, çocuklarda şiddet eğilimi azaldı, aile ile sevgi ve ilgi bağları arttı. İncekara yapılanların yetersiz olduğunu söylese de atılan adımların sonuçlarını şöyle değerlendiriyor: "Dün akşam onlardan gelen binlerce mektubu okudum. Sanıyorum bir kısmı nişanlanmış, bir kısmı evlenmiş. Epey ağladım onları okudukça."

"Türkiye, Avrupa için bir ümit"

"Avrupa Birliği bünyesinde, Suriye, İran ve Irak'a komşu sınıra sahip olan Türkiye'yi istemiyor. Anladığımız bu. Büyüyen Türkiye istemiyor. Aslında Türkiye, Avrupa için bir ümit ve bir kaynak. Tüm standartlar tersine döndü."

Avrupa Birliği Uyum Komisyonu Üyesi olan Halide İncekara aynı zamanda Türkiye - Avrupa Birliği Karma Parlamento Komisyonu Türk Grubu Üyesi olarak da görev yapıyor. "Kendi içinde çürümeye yüz tutmuş" olarak nitelendirdiği Avrupa Birliği çalışmaları, İncekara'ya göre sağlıklı işlemiyor.

"AB parlamenterleri seçimle birlikte değiştikleri için çok sürdürülebilir bir gelişme sağlanamıyor" dediği süreç için Türkiye'nin üzerine düşeni fazlasıyla gerçekleştirdiği görüşünde... ○

Yayın Adı Türkiye'de ktidar
Referans No 30723672
Renk Renkli

Yayın Tarihi 01.07.2013
Etki Tarafsız
STxCM 98,33

Küpür Sayfa 5
Tiraj 0
Sayfa 66

Başlangıçlar&Yüzleşmeler

Size gelirken ya da karşıma ansızın çıktığınızda ne hissettiğimi, neler gördüğümü ve bırakıp gittiğinizde veya sizden uzaklaştığımda neler düşündüğümü anlatmak istiyorum.

Yani, başlayan ve süren o yolculuğu... Adlandırma ve tanımlamalardan sakınabileceğim miyim bilmiyorum! Ama şu var ki; eğer etkilenmişsek, yolumuz yönümüz bununla zenginleşmişse, kendimizce bir bakış/yorum

getirmek kaçınılmaz. Bırakıp gitmişsek de birbirimizi; buruklukları, kırgınlıkları ya da belleğin unutma havuzlarına bırakmışsak iyi zamanları... Onlardan da söz edebilmek cesaretini buraya taşımak istiyorum. Deneyeceğim bunu da!

Kendimi bir biyografi yazarı olarak görmüyorum. Üstelik bunun öyle hafifsenecek bir şey olmadığını da biliyorum.

Yaratıcılığın etkilenmeyle başladığından söz eder dururum. Her karşılaşma, bu

başlamda, zihnimizin gözeneklerini açar, görme duyumuzu alevlendirir. Giderek geliştiğimizi öğrendiğimizi gözleriz.

Bir yere, bir insana, bir duyguya gidencesine bir metne, bir kitaba, bir yazara/sanatçıya giderek kendimizi keşfeder, donatabiliriz ancak.

İşte benim de burada yansıtmak istediklerim bu gitme/karşılaşmalar olacaktır. İmlediğim başlangıçlar gibi bunu bitimsiz bir yolculuğa benzetirim: başlayan, süren...

Sait Maden: Çağ ötesi bir bilge

Son Hititli

Her sözü bir çağrı gibiydi içinde yaşadığımız zamana, insandan insana yolculuklara, doğanın gizemine, varoluşumuzun anlamına... Yeryüzü konukluğumuzu söze dökten anlatıcıların safındaydı, ilk sıralarında.

"Son Hititlisiniz" dediğimde gülümsemişti.

Şimdi o gülümseyişlerden yoksunuz!

'Son Hititli'miz Sait Maden'i kaybettik. Alıp gitti biriktirdiği sözlerini, gülümseyişleriyle 'anamın yüzü' dediği topraklara döndü... Bu zaman döngüsünde bir bakış sundu bize... Ve çok uzağa, bilinmezliklere, dönüşsüz bir zamanın burcuna bıraktı kendini...

Sözleriyle baş başa kaldık buruk, ezgin...

"Soluğum yel esintisi, yüzüm kuş yüzü.

Konuşmam yok. Sözcüklerim

kın kanatlı; incecik düşler

dipsiz boşluğunda bilinmezliğin;

gider gelirler hep, döner dururlar

tanımadan birbirlerini."

'İç Ülke'sinde onun

Sait Maden...

Kendi 'iç ülke'sini kuran sanatçı, şiirin adasını yaratarak oradan kopan, uzaklaşan, yepyeni söz ırmaklarına karışan bir başka şair...

Evet, hem de bambaşka!

Getirip önümüze koyduğu şiir birikiminin ilk demeti

olan Açıl, Ey Gizem, Yol Yazıları, Hiçlemeler, Şiirin Dip Sularında kitaplarına yansıyan o özgün ses, dilinin tınısı bir şiir geleneğinin yeniden yaratımıdır adeta.

Şiirinde yeni ses arayışlarına yönelirken; kurduğu sağlam biçim örgüsü onun yeni ve değişken poetik yolculuğunun izlerini taşır modern şiirimize. Bu anlamda 'eşik'teki şiirdir Sait Maden'in şiiri. Gelenekle modern arasındaki geçiş bağı, taşıyıcı unsuru...

Bu, onun, şiirindeki imgesel yapıyı da öne çıkaran, Türkçede şiir söylemeye yatkın sözel evreni, bir dil imcesiyile şiire yansıtan bakışının ürünüdür.

Bir yerde şunu söylemişti:

"Ama Türkçe olağanüstü elverişli bir dil, çekice çok direnmeyen yumuşak mermer gibi; yontulmaya, işlenmeye olağanüstü elverişli. Yalnız bunun için bir önbilgi gerek: Türkçenin çoktandır unutulmuş inceliklerinin gizini çözmek. Bu da halk yaratılarının bütün sözel ve sessel değerleriyle birlikte Divan şiirinin incelikleri öğrenilerek elde edilebilir ancak." (*)

Sait Maden'in şiiri kaynağını, biçimsel örüntüsü rengini/tınısını buradan alır. Yansıttığı izlekler, ele aldığı konular, söze döktüğü duygular ise insan-doğa ve yeryüzünün bütün sesleri/rengleri/biçimlerini içerir.

Doğasal bir şairdir Sait Maden. Biriken su yataklarının gelip bir çağlayana dönüştüğü o ana ırmağın her bir kıpırtısı, görüntüsünde bulduğumuz renk alışmaları, duygu ipiltileri, düşünce çağrışımları onun şiirinin gövdesini oluşturur. Bu anlamda 'iç ülke'sinin kendine özgü olduğu çeşitliliğini de görüp anlayarak şiirine bakmak gerekiyor.

Çizginin dili

Bir imge yaratıcısıdır Sait Maden. Sanatın bütün biçimleri onun ülkesinde yer alır. İzleyip gözlemleyen, merakla inceleyen, araştıran, dokunan, dinleyen, hisseden, görüntüleyen ve tasarımı yapıp çizen, renk alışmalarıyla bezeyendir.

Bir gün, Mehmed Siyah Kalem'in resimlerini konuşuyorduk, resmin bizde neden geç geliştiğini; ama bu ilk örneklere nasıl bakmamız gerektiğini anlatırken söz,