



KÖŞE VURUŞU



**ÜMİT
ALAN**

umitalan@me.com

**Yandaşlık
hiyerarşisinin kodları**

İktidar pastası büyüdükçe kavgası da büyüyor. Siyasal ve hukuksal alanda bu kavganın en büyüğü kuşkusuz AKP-Cemal arasındaki idi. Bu kavga hâlâ sürüyor ve medyaya da dalga dalga yansıyor. Bu öncelikli kavganın yanı sıra, içeride de başka bir kavga yaşanıyor şu sıra. Erdoğan'ın Cumhurbaşkanı olması sonrasında ortaya çıkan yeni pozisyonlar ve yaklaşan genel seçimde vekillik ve bakanlık beklentileri bu kavganın ilk sebebi. Bu kavga içeride epey ateşli tezahür ediyor olmalı ki, şu sıra yüzeye bile yansıyor. Lafı, Abdülkadir Selvi-Yiğit Bulut arasındaki polemige getireceğim. Selvi'nin yetkili ağızlarından ve kulisten bilgi sızdırma "gazeteciliğine" Yiğit Bulut'un eleştirisiyle alevlenen kavga, "Sen kimsin ki?" düzeyine kadar indi. AKP Milletvekili Halide İncekara'nın Bulut'u animatacak şekilde "dibimizde gezdirdiğimiz şartları dalkavuk" ifadelerini kullanması, Star Yazarı Elif Çakır'ın yine Yiğit Bulut'a yönelik "Sen hangi ara bu 'dava'nın sahibi oldun da Abdülkadir Selvi'nin samimiyetini sorgular makama gelin de ders vermeye çalışırsun" çekişi, kavganın ikili arasında kalmadığının göstergesi. Bu kavga aynı zamanda bir yandaşlık hiyerarşisi oluştuğunu da gözler önüne seriyor. Bu haftaki Köşe Vuruşu'nda bu hiyerarşinin kodlarını anlamak için birkaç örnek vermek isterim.

"28 ŞUBAT'TA NERDEYDİN?" EŞİĞİ

Yiğit Bulut'un "yandaşlık hiyerarşisindeki yumuşak karnı" geçmişti. 28 Şubat sürecindeki yazıları ve AKP'nin ilk yıllardaki pozisyonu unutmuyor. Selvi'nin ben 28 Şubat'ta da buradaydım, şimdi de buradayım minvali cevapları ve Elif Çakır'ın "davanın sahibi olma" vurgusu Bulut'u ve benzerlerini hiyerarşide geriletiyor.

**ELEŞTİRİYİ AKLINDAN
GEÇİRME CÜRETİ**

Yeni Şafak yazarı Ali Bayramoğlu geçen hafta bir yazısında zamanında hükümetin İŞİD ve El Nusra gibi örgütlere destek verdiğini yazınca, sosyal medyada Aktrollerin lincine uğradı. "Kripto" ve "hain" suçlamalarına maruz kalan Bayramoğlu, sonraki yazısında bu saldırıları "zekâ ve ahlak eksikliğine" yordu. En ufak bir eleştirisinde hiyerarşide "hain" seviyesine indirilen Bayramoğlu'nun bazı kıvrak çalmlarla, liberalleri tasfiye sürecinde ayakta kalması da bir başarı aslında. Kendisinin fikriyat açısından çevresinin çevresinde yer alan Murat Belge, Mehmet Altan gibi isimlere göre iyi dayanıyor da denilebilir. Zira AKP içinde "bizden farklı biri" kontenjani artık yok.

**YANDASLIK CV'Sİ
HAZIRLAMA ŞARTI**

Bir aralar hatırlarsınız "AKP'li değilim ama" diye cümleyle girip AKP'yi yıkayıp yağlama modası vardı, şimdiye o cümle "Ulan bizden daha yandaşı var mı?"ya evrildi. Geçen haftalarda gazetimize de yansıyan, "paralel soruşturma ek dava dosyası"na girmiş bir tape bunun bir göstergesi. Hatırlarsanız bu tape de genel yayın yönetmeni, gazetesine reklam verilmemesine bu sözlerle isyan ediyordu. Yani artık hiyerarşi o kadar keskin ki, kişi ve kurumların kemiksiz yandaş olduklarını ispat yükümlülüğü doğabiliyor. "Yandaşlık hal tercümesi" hazırlamak şart.

**CUMA ÇIKIŞI KADRAJİ VE
UÇAK ZİRVESİ**

Cuma namazı çıkışında Cumhurbaşkanı Erdoğan'la kadraja girmek ve uçak vizesi alabilmek elbette, hiyerarşinin en önemli basamakları olarak yerini koruyor. Değirmek bile yersiz belki, ama olmasa da eksik olur.

YANDAS OLMAK YETMEZ

Önümüzde erken yapılacak iddiaları olan bir genel seçim varken, üç dönem şartı nedeniyle pek çok pozisyon da açılacak gibiyken medyadaki yandaşlık hiyerarşisi de epey tartışılacak. Bu tartışmada elbette yepyeni kodlar belirecek. Yandaş-Muhallif kavgaları yerine; hakiki yandaş, öz yandaş, gerçek yandaş kavgaları izleyeceğimiz bol bol. O tartışmalar öncesinde bu yazı bir giriş olsun. Gazeteciliğin ilk yıllarına denk düşen Osmanlı'nın son dönemleri ve Cumhuriyet tarihi boyunca gazeteciliği siyasete atılma tahtası olarak kullanma, bir gelenek olagelmıştır. Ancak, böylesi bir dönemde ayrı bir önem var. Öyle ki, iktidar uğruna karşı cenahta "jöleli" sıfatına layık görülecek kadar itibarsızlaşmış olmak bile yetmiyor görüyoruz. Yani yandaş olmak yetmez, yetmiyor bazen, atılacak çok takla var bu yolda giderken...